



MÚSICAS



AL

FICHA TÉCNICA

1. Autores:

Una idea original de:
Subdirección de Innovación de TVE y DOCTOR ZHIVAGO

2. Título: Músicas al sol

3. Sinopsis:

Serie audiovisual, interactiva y documental, que propicia encuentros culturales en diversas ciudades españolas, donde convivirán y colaborarán músicos locales y foráneos de diferentes tendencias y estilos. El proyecto se enriquecerá desde el entorno web y móvil buscando la participación activa del espectador y provocando una experiencia viva, innovadora y dinámica.

4. Género televisivo: Serie documental interactiva.

5. Formato: 4K/HD + sonido 5.1+

6. Número de capítulos: 13 + 13 capítulos.

7. Duración: 55 minutos.

8. Periodicidad: Semanal.

9. Target: Hombre y mujeres, entre 20 y 70 años.

10. Emisión: Late prime time

MOTIVACIÓN Y CONCEPTO

1. Objetivos:

Tenemos la fortuna de vivir en un país de contrastes. Nuestra riqueza cultural y reconocida potencia creadora se traduce en un mosaico complejo, pleno de matices, de influencias, de diversidad. Y, en el mundo de hoy, los artistas conocen las últimas propuestas prácticamente al instante de ser concebidas, interactúan, se influyen recíprocamente, ejercen la crítica, trabajan en común...

En el caso de la música, este proceso es, si cabe, todavía más vertiginoso. Las músicas de España ya no son semi desconocidas, se abren al exterior, se combinan, se fusionan y se complementan generando resultados nuevos, a veces insólitos y sorprendentes, a veces verdaderamente exquisitos.

Músicas al Sol pretende aunar el concepto de documental musical con el de viaje, cultura y gastronomía. Es una serie documental que trata de provocar un encuentro cultural entre músicos de diferentes nacionalidades. Dos músicos locales ejercerán como anfitriones de dos artistas extranjeros en un encuentro del que surgirá una colaboración musical y, sobre todo un recorrido espontáneo y vibrante. Una auténtica experiencia de primera mano que permitirá al espectador vincularse emocionalmente con el entorno y vivirlo desde un punto de vista diferente y único.

Esta serie se desarrollará en diversos formatos digitales. Además del recorrido visual característico de un documental convencional, propone desde un espacio propio en la página web de Radio Televisión Española, y aprovechando su ingente fondo documental, un circuito complementario en el que el espectador pueda detenerse en diferentes enlaces que permitan profundizar en contenidos que no tendrían cabida en el tiempo habitual de cada uno de los capítulos. Estos vínculos aportarán aspectos interesantes y atractivos (propiamente musicales, culturales en general, sociales, gastronómicos, curiosidades, etc...)

MOTIVACIÓN Y CONCEPTO

Se trazará un mapa sonoro de la localidad ubicando los puntos donde se han desarrollado los momentos más interesantes de cada capítulo. Este mapa buscará conformar la identidad del lugar a través de sus sonidos. Para completarlo, invitaremos al espectador a subir sus propios archivos sonoros a través de la app del programa o la web. Una aportación que contribuirá a una identificación geográfica y sentimental del espacio.

Dotar de contenido un microsite dentro de la web de RTVE que puede llegar a tener un gran desarrollo. Un espacio donde los usuarios alojarán sus experiencias, un sitio donde twittear y comentar las emisiones en redes sociales, subir galerías de fotos relacionadas con la música y los músicos de la localidad, acceder a contenido extra audiovisual. Una opción importante consistirá en escuchar las playlists de los protagonistas en las que ofrecerán recomendaciones sobre su música local favorita e incluso nos descubrirán talentos autóctonos emergentes o desconocidos, apoyando la actividad musical en la zona y enriqueciendo los fondos documentales.

El usuario también podrá ver el concierto de fin de fiesta al completo, sin cortes y acceder al escenario desde diferentes puntos de vista, gracias a una grabación multi-cámara que ofrecerá las actuaciones desde diversos ángulos.

MOTIVACIÓN Y CONCEPTO

2. Estructura del programa:

En el primer capítulo de nuestra serie nos vamos a Jerez, Jerez de la Frontera, una de las cunas esenciales del flamenco, bodeguera y celosa guardiana de tesoros hondos y ocultos. Contradictoria a veces, brillante y distinguida siempre, rebosante de arte por sus cuatro costados.

Comenzamos nuestro recorrido por la mañana temprano. Desde la ventana del coche se van sucediendo estampas de la ciudad que comienza el día. Abandonamos el casco urbano para dirigirnos al aeropuerto escuchando la música de nuestros protagonistas y descubrimos la campiña; lomas feraces suavemente onduladas salpicadas de viñedos: el *Marco de Jerez*.

Vamos a recoger a dos músicos franceses, los dos representativos de diferentes estilos. No debería faltar un *chansonnier*, como por ejemplo Dominique A, que además mantiene una estrecha relación con España desde hace tiempo, sus discos llevan editándose en nuestro país desde finales de los ochenta. Y, por supuesto una mujer, joven, de la nueva cantera francesa, como Maïa Vidal.

Cada músico comenzará la exploración de la ciudad con un anfitrión jerezano distinto. Para el capítulo piloto podríamos tener a músicos como Remedios Amaya, Tomasito o Canijo de Jerez. Esta primera separación nos permitirá acercarnos a la ciudad desde ángulos distintos y complementarios de la mano de artistas locales: uno de nuestros franceses es guiado por Remedios Amaya, por ejemplo, que lo lleva de paseo por el centro de la ciudad; el *Arenal*, el Alcázar, la *Calle Larga* y la Porvera, el Ayuntamiento o la Colegiata, acercándonos a sus múltiples historias y al día a día de sus habitantes, deteniéndonos en establecimientos emblemáticos o degustando su gastronomía.

MOTIVACIÓN Y CONCEPTO

Otro, adentrándose en los barrios legendarios de Jerez, San Miguel y *Santiago*, donde cotidianamente se vive el flamenco, donde se avecinan los artistas. Con nuestro anfitrión, quizá Tomasito, nos sumergimos en sus calles, nos detenemos sin prisa en algún tabanco o compartimos una *berza* en familia, en un patio donde el arte puro puede surgir en cualquier momento. Un paseo por las bodegas, enormes espacios de atmósfera limpia y fresca, de bellos contrastes en claroscuro o acercarse a la Cartuja a contemplar los célebres caballos de la Escuela de Arte Ecuestre.

En todos los casos, los protagonistas comparten sus inquietudes y se interesan por sus respectivas músicas en una conversación fluida y distendida; se van conociendo y los vamos conociendo, en un ambiente cálido y distendido.

Los grupos se reencuentran y se dirigen al estudio. Aparecen en escena otros músicos locales. Tras las presentaciones, comienza una sesión conjunta de trabajo. Los invitados conocen de primera mano la música de Jerez; se muestran habilidades y destrezas. Se intercambian conocimientos, se lanzan propuestas, básicamente empiezan a ensayar. Se avanza en algunos casos, se llega a vías muertas en otros. Se transmite en directo el ambiente del estudio. Asistimos a la batalla creadora, esa parte que nunca se ve.

Sin conocer todavía los resultados finales, nos encaminamos al siguiente escenario: la fiesta, la puesta en escena. Proponemos que se celebre en una *peña flamenca*. Las peñas son en Jerez pilares fundamentales para el sostén del flamenco. Instituciones “de base” donde los socios, generalmente vecinos del barrio se reúnen para mantener vivo, día a día uno de los grandes tesoros de Jerez. Peñas como Don Antonio Chacón, La Bulería, Los Cernícalos, Tío José de La Paula y otras, algunas con notable aforo pueden acoger perfectamente la celebración. El público, cabal, aguarda expectante. El ambiente es cercano y entusiasta.

MOTIVACIÓN Y CONCEPTO

Aquí es donde vamos a asistir al resultado del encuentro entre dos mundos, entre dos maneras de hacer música para que surja algo nuevo e irrepetible. Se interpretan piezas conjuntas y también por separado. La integración entre los músicos de Francia y el arte de Jerez se está consumando. Estamos llegando a la apoteosis final, la fiesta jerezana por *bulerías*, en una catarsis donde espontáneamente todos participan, tocando, batiendo palmas, arracándose a bailar... Una noche mágica e inolvidable.

Podemos acabar así, en el cenit, o bien ir a la mañana siguiente: desayuno, impresiones más reposadas, testimonios de las vivencias de la noche anterior. El coche nos lleva de nuevo al aeropuerto: abrazos, despedidas, quizá el propósito de un reencuentro. El avión despegamos mientras escuchamos la música que acaba de nacer.

Las entradas en cursiva (*Marco de Jerez, chansonnier, berza, barrio de Santiago, Calle Larga, El Arenal, Peña flamenca, bulería...*) dispondrán de su correspondiente enlace donde se desarrollará el contenido interactivo.

MOTIVACIÓN Y CONCEPTO

Enlaces:



Bulería:

Estilo o "palo" flamenco de tres o cuatro versos octosílabos derivado de la soleá, que generalmente remataba en sus orígenes, a finales del siglo XIX.

Es cante festero y bullicioso - su nombre procede de "bullería" (jaleo, alboroto) o bien de "burlería" (burla)-de acentuado compás y ritmo rápido, que acompaña al baile y se refuerza con gritos de alegría, expresiones de jaleo y batir de palmas que encajan perfectamente en su estructura.

Suprema aportación al flamenco de los gitanos del jerezano barrio de Santiago que tomaron la medida de la soleá y aligeraron sus compases, creando un estilo pleno de gracia y movimiento, imprescindible remate de toda juerga flamenca. Además, el enlace llevará a un archivo audiovisual configurado con los fondos de RTVE en el que el usuario dispondrá de una selección de piezas relacionadas con el tema: interpretaciones históricas, últimas aportaciones e innovaciones, "incunables", rarezas, etc.



Berza:

Cocido o potaje de origen campesino, tradicionalmente relacionado con la cocina gitana, característico de la Baja Andalucía, especialmente de Jerez de la Frontera y su comarca.

Su nombre procede de las verduras que están presentes en su elaboración: acelgas, cardos, apios, coles y "tagarninas", un tipo de cardo que se encuentra en los barbechos de la campiña jerezana. Además contiene legumbres (garbanzos, alubias blancas, habas...) junto a carne de cerdo y sus derivados que pueden servirse aparte y se conoce como "pringá". Plato contundente, de gran aporte calórico y por ello, propio de los meses invernales, de raíz popular, está muy presente en la dieta cotidiana en los sencillos patios de vecindad y es también habitual tapa en los bares de la zona.

Como en el caso anterior, esta información genérica se verá reforzada con material adicional: receta(s) del plato explicadas tanto por vecinos anónimos como por cocineros profesionales locales, grabaciones de su elaboración y presentación, documentos anteriores de la propia RTVE (España Directo, Un país para comérselo...). Establecimientos donde es especialidad, aportaciones y variantes innovadoras...

MOTIVACIÓN Y CONCEPTO

3.Secciones:

Bloques principales:

- Llegada y presentación de artistas protagonistas.
- Exploración de la localidad por parejas.
- Colaboración musical en el estudio de grabación.
- Puesta en escena del resultado de la colaboración y fiesta final.

Elementos para el desarrollo:

Cada semana descubrimos el mapa musical de una ciudad española de la mano de dos protagonistas foráneos que se encuentran con otros músicos locales y acaban realizando una colaboración musical/ grabación en estudio. Una voz omnisciente cubre la continuidad de las acciones y los personajes.

En este recorrido nos encontramos con diferentes músicos consagrados, otros desconocidos y sobre todo con gestes llenas de ritmo. El final es una “performance”/colaboración musical entre todos los músicos que hemos congregado, y por qué no, con algún extra que no esperábamos en un principio.

En las primeras secuencias del programa conocemos los rasgos principales de los dos personajes foráneos (A y B). Intercalamos las imágenes presentación de los dos personajes.

En esta presentación, adelantamos a los protagonistas locales (C y D), cuyas primeras acciones y referencias intercalamos con la de las de A y B

Las menciones a la ciudad huésped, nos lleva a introducirla en imágenes, sonido y música. Presentamos la ciudad de destino, en este caso en Jerez.

MOTIVACIÓN Y CONCEPTO

A esta ciudad llegan nuestros personajes y arranca la acción con ellos. Dependiendo de la producción definitiva, la acción comenzaría en lugares de llegada como el aeropuerto o directamente veríamos el encuentro en un lugar significativo para nuestra historia.

Personaje A se encuentra con el anfitrión en escenario 1, en el aeropuerto de Jerez. Mientras el personaje B aparece en un escenario emblemático de Jerez que nos permite entrar en contenido... el sitio soñado del flamenco.

Personaje B se presenta con el personaje C anfitriones...

Aquí aparecería el productor musical que haría las veces de traductor introduciendo una nota de humor al actuar de intermediador entre los dos protagonistas que intentan entenderse por todos los medios, algunos curiosos otros universales como la música.

La voz omnisciente nos explicará la situación introduciendo claves y apoyando o creando nuevas notas de humor....

Cada pareja/trio comenzaría un recorrido por la ciudad que nos llevará a descubrirla a través de la mirada, de los recuerdos y experiencias de los protagonistas locales. Vemos los rincones de la urbe junto a sus sonidos; empezamos a entender las venas musicales que la recorren y en las que están involucrados nuestros protagonistas.

Esta parte desemboca en las primeras acciones de preparación de la performance. Dejaremos para más adelante una nueva salida por la ciudad antes del evento final.

MOTIVACIÓN Y CONCEPTO

Final del capítulo:

El final es un evento que se va a grabar donde se va a interpretar diferentes piezas (unas tres) nacidas del encuentro entre los protagonistas. Es la preparación de este acto final lo que va a condicionar la evolución del relato hasta llegar aquí.

No sin problemas y discusiones artísticas, al final disfrutamos el trabajo que durante varios días han realizado nuestros protagonistas.

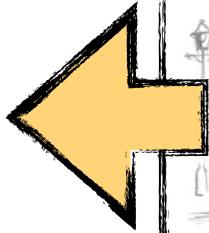
Cabe una opción plus que consiste en que hay un evento forma: la grabación de varios temas que constituiría el final de la acción motivadora; pero habría otro final que sería la post grabación, una especie de “unplugged” final de fiesta sin las limitaciones u obligaciones de la grabación. Sería el verdadero final del programa.

Vamos a recorrer España conociendo su pulso musical, haciendo ese mapa sonoro vivo del que hablamos, con el objetivo, entre otros, de sacar un repertorio mestizo y plural muestra de la diversidad de músicas que está pariendo nuestro país en la actualidad.

La voz omnisciente como narrador/conductor explicará y alimentará esta expectativa en cada programa.

STORY

Enlace
web:
-Cafés en
París
-Mapas
-...



- 6'00 Am: Amanece en París.

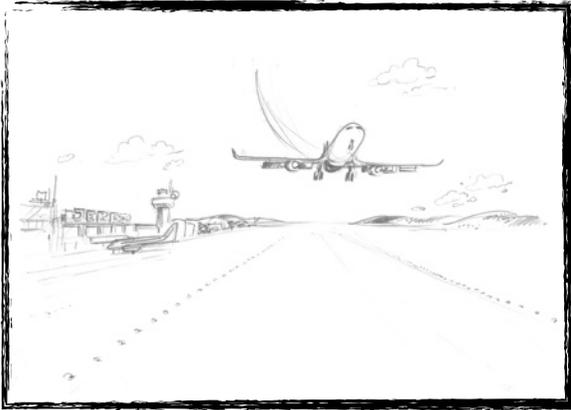


- Nuestros artistas invitados, con sus equipajes e instrumentos, desayunan en un café antes de dirigirse al aeropuerto.

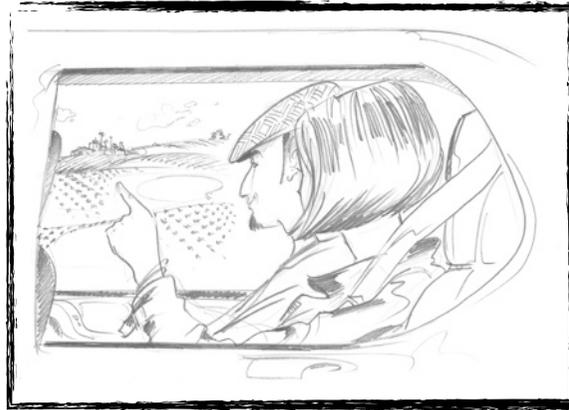


- Rotulo: *Músicas Al Sol*





- El avión aterriza en el aeropuerto de Jerez.



- En el taxi, de camino a Jerez, contemplan el paisaje: la campiña, los viñedos...



- Ya en Jerez, en el patio del estudio de grabación, son recibidos por nuestros anfitriones y el productor musical.



- Se han organizado los grupos; la pareja A recorre el centro de la ciudad.



- La pareja B se adentra en los barrios más flamencos; Santiago, San Miguel. Vamos conociendo la ciudad desde otra perspectiva, la mirada de nuestros anfitriones.

Enlace web de Jerez:
-Historia
-Sitios
-Mapas
-...

Mapa sonoro de España





- Un alto en el camino: la pareja A se detiene en una bodega.



- En un tabanco, la pareja B hace una parada; los anfitriones comienzan a mostrarnos la dimensión musical de la ciudad.



- Hora de comer: la pareja A recala en un reconocido restaurante; disfrutan de una variedad de especialidades gastronómicas de la zona.



- La comida de la pareja B se desarrolla en un ambiente más familiar; conocemos la gastronomía popular jerezana.

Enlace web:
-Recetas
-Archivos
-...

Enlace web:
-Recetas
-Archivos
-...



5'



- Regreso al estudio de grabación. Primeros ensayos; se intercambian conocimientos, se lanzan propuestas, se muestran habilidades y destrezas.

9'



- Un receso en el trabajo. De la mano de los anfitriones conocemos a otros artistas locales, la música que se hace ahora mismo en Jerez.

Enlace web:
-Listas artistas locales, canciones álbumes...
-Archivo de actuaciones
-...

6'



- De nuevo en el estudio, asistimos en directo a los primeros resultados del trabajo conjunto.

Enlace web:
-Streaming toda grabación
-Anécdotas
-...





- El grupo al completo se presenta en un escenario local con público y cámaras. Va a comenzar el concierto.



- El concierto va in crescendo y culmina en una fiesta jerezana. Todos participan.

Enlace web:
-Streaming
diferentes
cámaras
-Diferentes
pistas de
sonido





- Aeropuerto, terminal de salidas. Abrazos, despedidas, quizá el propósito de un reencuentro.



NECESIDADES TÉCNICAS Y HUMANAS

Producción y dirección ejecutiva :

- 1 TVE (Subdirección de Innovación de Contenidos TVE)
- 1 DZ

Dirección: 2 en co-dirección

- 1 TVE
- 1 DZ

Producción: 2 productores, 2 ayudantes de producción

- 2 TVE
- 2 DZ

Producción musical:

- 1 DZ

Realización: 1 realizador, 1 montador, 1 infografía (DZ)

Edición, montaje y sonorización:

- 8 jornadas de edición y post producción HD
- 3 jornadas de post producción de sonido a partir de 5.1 (atmosférico por definir)

NECESIDADES TÉCNICAS Y HUMANAS

Grabación:

- 4 camarógrafos
- 2 técnicos de sonido
- 2 técnicos iluminación
- 2 conductores

Redacción y producción de contenido:

- 1 documentalista TVE
- 3 redactores TVE
- 2 redactores DZ
- 1 experto musical DZ

Departamento legal:

- 1 DZ

Locución:

- 1 (proponemos a Enrique San Francisco, Arturo Valls, Paco León, Pablo Carbonell)

Formato web, redes e interactividad:

- 2 creación y alimentación TVE
- (Por definir, según propósitos)

NECESIDADES TÉCNICAS Y HUMANAS

Localizaciones:

Diferentes escenarios de la ciudad protagonista / un estudio de grabación en cada ciudad / local de fiesta final.

Viajes/hoteles:

- Viajes artistas
- Viajes equipo
- Hoteles equipo/artistas

Alquiler furgonetas locales:

- 2 (una para cada equipo)

Catering:

- 1 (para las sesiones de ensayo y fiesta final)